

Кейс/отзыв наставника

1. Отчёт наставника по итогам реализации программы наставничества, осуществляемой в контексте модели «педагог-педагог»

2. Общие сведения

Ф.И.О. наставляемого: Лунева О.В.

Ф.И.О. наставника: Царева О.А.

Ф.И.О., должность куратора: Царева О.А., методист

Период наставничества: с «01» сентября 2021 г. по «31» мая 2022 г.

3. Рефлексивный анализ

Целевой контур программы наставничества методиста Царевой О.А. определялся на основе оценочной процедуры и интервью. В результате была определена дефицитная профессиональная компетенция: оформление портфолио на высшую категорию наставляемого Луневой О.В., которая легла содержательной единицей в основу программы.

Планируемым результатом наставнической деятельности было: создание портфолио и его защита на высшую категорию.

Достижение плановых показателей достигалось с помощью следующих действий:

- изучить нормативно – правовую базу;
- познакомить с документацией и с деятельностью воспитателя;
- развитие самоанализа своей деятельности;
- оценка результативности реализации программы наставничества.

Совместная работа выстроилась в три этапа:

1й этап проведен в формате проектно-аналитической сессии со всеми участниками (наставник, наставляемый, куратор) по уточнению организационно-содержательных аспектов программы.

2й этап – основной, в ходе которого происходила отработка основных проблемных зон наставляемого. Ключевым принципом для меня, как наставника, является деятельности подход в этой связи для погружения в тематику наставляемому.

Были проведены:

- совместная разработка алгоритма работы, распределение задач;
- совместно обсуждалась разработка содержания методических продуктов (мультимедийных дидактических игр, презентаций);
- оказывалась помощь в организации предметно – развивающей среды групповой комнаты;
- совместно обсуждалось составление плана работы с родителями, давались методические рекомендации по проведению родительских собраний и индивидуальных бесед, мастер-классов.
- оказывалась помощь в составлении портфолио;

После данного такта происходило обсуждение с наставляемым возникающих вопросов.

При проведении работ по программе я, как наставник, предоставляла обратную связь, как в формате индивидуальных консультаций, бесед, так и в дистанционном, совместно обрабатывались ключевые моменты.

Наставляемый подготовил портфолио на защиту высшей категории. Поделится затруднениями возникшими в ходе составления портфолио и совместно находили пути решения.

3й этап – контрольно-оценочный изначально был ориентирован на оценку результативности реализации программы наставничества и защите портфолио наставляемого.

Резюме

Анализируя процесс и результативность наставнической деятельности, с точки зрения целевых показателей, следует отметить, что у наставляемого, воспитателя Луновой О.В. сформирована компетенции:

«Создавать развивающую предметно - пространственную среду в группе в соответствии с требованиями ФГОС,

«Разрабатывать и оформлять мультимедийные дидактические игры с применением современных образовательных технологий», «Умение отбирать необходимые методы и средства образовательной деятельности в своей работе, обеспечивающие достижение планируемых результатов», а так же по взаимодействию с родителями обучающихся использование онлайн - сервисов.

К наиболее эффективным методам работы можно отнести: проектную деятельность, рефлексию, личное лидерство.

2. Методическая копилка наставника

Памятка по развитию речи.

На каждом занятии по ознакомлению с художественной литературой ставятся задачи:

Формирования эмоционально-образного восприятия **произведений разных жанров** (сказка, **рассказ**, стихотворение, малые фольклорные формы);

Развития чуткости к выразительным средствам **художественной речи**, умения **воспроизводить** эти средства в своём творчестве.

Ознакомление с каждым жанром, помимо указанных общих задач, решает конкретные цели, связанные с тематикой **произведений**, - они формулируются для каждого **занятия отдельно**.

На этих **занятиях дети** :

- Познают разнообразный и удивительный мир, населённый предметами и явлениями, существующими отдельно друг от друга и в то же время

взаимосвязанными, обладающими определёнными качествами и свойствами;

- Знакомятся с **произведениями художественной литературы**;
- Слушают разные истории о событиях из жизни группы или кого-то из малышей, о приключениях игрушек и животных, литературных героев;
- Смотрят инсценировки (с помощью игрушек создаются модели положительного и негативного поведения);
- Учатся **рассматривать сюжетные картины**;
- Участвуют в дидактических, хороводных, подвижных играх с текстами (с их помощью, в частности, решаются задачи воспитания звуковой культуры речи).

Методика работы с книгой в детском саду исследована и раскрыта в монографиях, **методических и учебных пособиях**.

Кратко остановимся на **методах ознакомления с художественной литературой**.

Основными **методами являются следующие** :

1. **Чтение** воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий сохраняя язык автора, передаёт все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных **произведений читается по книге**.

2. **Рассказывание воспитателя**. Это относительно свободная передача текста (*возможны перестановки слов, замена их, толкование*). **Рассказывание** даёт большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот **метод можно рассматривать** как средство вторичного ознакомления с **художественным произведением**.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи **произведения** (*чтение или рассказывание*) зависит от жанра **произведения** и возраста слушателей.

Маленькому ребенку легче воспринимать **рассказ**, чем **чтение**, поэтому **рассказывание** в первой младшей группе предпочтительнее. Обычно на **занятии сказку рассказывают дважды**, иногда повторяют и в третий раз. Воспитатель обеспечивает активность детей во время слушания: предлагает выполнить имитационные движения (малыши показывают, какая большая-пребольшая была репка; как её тянут потянут и т. п., используют разнообразные наглядные пособия (показ фигурок настольного театра, картинок на фланелеграфе и пр., побуждает инсценировать отрывок из сказки).

Известно, что на третьем году жизни ребенок может слушать **рассказ взрослого**, не сопровождаемый показом. **Рассказывание** без наглядного сопровождения целесообразно для **занятий**, посвященных повторению знакомых сказок. Необходимо также предусматривать задания на формирование интонационной выразительности речи. Восприятие некоторых

сказок идет успешнее, если проводится предварительная подготовка (с детьми **рассматривают** иллюстрации к сказкам и знакомят с персонажами).

Необходимо избегать неправильных выражений («*расскажу сказочку, стишок*»). Названия жанров должны даваться четко и правильно.

Сказки **рассказываются**, **рассказ читается**, стихотворения читаются и заучиваются. Сказки детям предпочтительно **рассказывать**, а не читать по книге – это усиливает эмоциональное воздействие, что, в свою очередь, способствует лучшему пониманию основного смысла сказки. Когда воспитатель смотрит на детей, он как бы разговаривает с каждым ребенком и этим воспитывает очень важное умение слушать и понимать монологическую речь.

Методика проведения занятий по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от типа **занятия**, содержания литературного материала и возраста детей. В структуре типичного **занятия** можно выделить три части. В первой части **происходит знакомство с произведением**, основная цель – обеспечить детям правильное и яркое восприятие путём **художественного слова**. Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и **литературно-художественной формы**, средств **художественной выразительности**. В третьей части организуется повторное **чтение** текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Памятка по сенсорному воспитанию.

Методика сенсорного воспитания предусматривает обучение детей **обследованию предметов**, формирование представлений о **сенсорных эталонах**. Обучение обследованию проводится как специально организованное восприятие предмета в целях выявления тех его свойств, о которых важно знать, чтобы успешно справиться с предстоящей деятельностью. Один и тот же предмет обследуется по-разному в

зависимости от целей обследования и самих обследуемых качеств. Но существуют правила общие для всех видов обследования: восприятие целостного облика предмета; мысленное деление на основные части и выявление их признаков (*форма, величина, цвет и другие*); пространственное соотнесение частей друг с другом (*справа, слева, над, сверху и так далее*); вычленение мелких деталей, установление их пространственного расположения по отношению к основным частям; повторное целостное восприятие предмета.

Обследование по такой схеме поможет детям овладеть обобщёнными способами чувственного познания, которыми они смогут пользоваться в самостоятельной деятельности. **Педагог** же в свою очередь должен создавать условия, чтобы дошкольники применяли полученные знания и умения для анализа окружающей среды. В частности, детям раннего возраста можно предложить игрушки, **развивающие** ощущения и восприятие. Это сборно-разборные игрушки, вкладыши, а также игрушки, изготовленные из разных материалов, отличающиеся друг от друга размером, звучанием.

Для обобщения **сенсорного опыта детей** используют дидактические игры. Многие из них связаны с обследованием предмета, с различением признаков, требуют словесного обозначения этих признаков («*Чудесный мешочек*», «*Чем похожи и не похожи*» и другие). В некоторых играх ребёнок учится группировать предметы по тому или иному качеству (собирает на красном коврикe красные предметы, кладёт в коробку предметы круглой и овальной формы и др.). Дети сравнивают предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. В результате появляется возможность подвести **детей** к обобщениям на основе выделения существенных признаков, которые заключаются в речи. Таким образом, дети подводятся к овладению **сенсорными эталонами**.

Не маловажную роль в **сенсорном** воспитании играет планомерность обучения **детей**, которая является одним из важнейших принципов решения комплекса воспитательно-образовательной работы в детских дошкольных

учреждениях. Только при правильном планировании процесса обучения можно успешно реализовать программу всестороннего **развития личности ребенка**. При планировании занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом **предметов учитывают возраст детей**, уровень их **развития**.

Тематическое планирование материала согласуется со временем года, с сезонными явлениями, с программой ознакомления с окружающим. Так, прежде чем предложить детям рисовать красками на тему «*Листочки деревьев*», необходимо поставить в воду срезанные ветки и дождаться, чтобы почки распустились. Рисование красками на тему «*Одуванчики и жук на лугу*» может проводиться после наблюдения весенней лужайки с яркими одуванчиками. Рисованию на тему «*Огоньки ночью*» должно предшествовать наблюдение за освещенными окнами домов.

Существенным фактором в планировании и **методике** проведения занятий по **сенсорному воспитанию является взаимосвязь обучения на занятиях с закреплением знаний и умений в повседневной жизни**: на прогулке, во время самостоятельной деятельности и т. д.

Так, в играх постоянно происходит ознакомление **детей с качествами предметов**. При умывании дети узнают температурные свойства воды, во время прогулки - свойства снега, в процессе игр, при катании на санях учитывают тяжесть **предметов**. Собирая матрешку, размещая вкладыши, одевая маленьких и больших кукол, они знакомятся с величиной.

Форму **предметов** дети учитывают в играх со строительным материалом, при проталкивании **предметов в отверстия «занимательной коробки»** и т. д.

Ещё одним необходимым принципом в **методике сенсорного воспитания детей** является принцип последовательности, обусловливаемый в ознакомление **детей** вначале с вполне осязаемыми **сенсорными** свойствами - величиной и формой **предметов**, которые можно обследовать путем ощупывания, а уж потом с таким **сенсорным свойством**, как цвет, ориентировка на который возможна только в плане зрительного восприятия.

Памятка по математическому развитию для среднего возраста.

Заставить их сидеть на одном месте практически невозможно, а любое обучение **предполагает усидчивость**, терпение и внимание, выход один - **ИГРА!**

1. Первое, что мы должны сделать - это заинтересовать **детей**.
2. Второе - организовать творческое и активное сотрудничество **детей и воспитателя**.
3. Надо помнить, что для этого нам понадобится большое количество наглядного **материала**.
4. Игра - естественный способ **развития ребенка**. Без учебного процесса на занятие **математикой**, конечно, не обойтись. Но в наших силах сделать его веселым и увлекательным. Надо помнить, что ключевым словом на занятиях должно быть слово - **ТВОРЧЕСТВО!**
5. На занятиях по **математике** следует постоянно обращать внимание на речевую работу. На каждом занятии педагог учит **детей** четко выражать свою мысль, делать вывод, объяснять, доказывать, использовать краткие и полные ответы.

Дети должны понять, что полный ответ необходим, когда надо сделать вывод, умозаключение, объяснить, почему получился тот или иной результат.

Ведь только **математика** дает огромные возможности для интеллектуального **развития детей**, позволяет упражнять не только их **память**, но и мыслительные процессы. Дети учатся думать, догадываться, доказывать. Это особенно важно, ибо народная мудрость гласит: «Ум без догадки гроша не стоит».

Таким образом, эффективное формирование **математических представлений у детей дошкольного возраста** должно происходить в сочетании игровой, проблемно-поисковой и практической деятельности. Использование сюрпризных моментов, игровых и проблемных ситуаций, **развивающих, логико-математических, занимательных игр** и упражнений вызывает у **детей** интерес к самому процессу познания, к преодолению трудностей, стоящих на пути, к самостоятельному поиску решения и достижения поставленной цели.

Дети знакомятся с цифрами. Обращайте внимание на цифры, которые окружают нас в повседневной жизни, в различных ситуациях, например на циферблате, в календаре, в рекламной газете, на телефонном аппарате, страница в книге, номер вашего дома, квартиры, номер машины.

Предложите ребенку вместе с вами рассмотреть цифры на телефоне, назвать их сначала в прямом, а потом в обратном порядке, сказать номер своего телефона; поинтересоваться, есть ли в номере одинаковые цифры.

Во время чтения книг обращайтесь внимание **детей** на характерные особенности животных (у зайца - длинные уши, короткий хвост; у коровы - четыре ноги, у козы рога меньше, чем у оленя). Сравните все вокруг по величине.

Напоминаем, что принудительное обучение бесполезно и даже вредно. Выполнение заданий должно начинаться с **предложения** : «*Поиграем?*».

Конспект совместного мероприятия с родителями «Волшебные слова».

Форма проведения: детско-родительская гостиная.

Задачи:

воспитывать уважение к друг другу, к старшим, к посторонним; формировать у детей понимание того, что волшебные слова делают человека тактичнее, честнее, воспитание ; формировать у детей понимание того , что вежливость является важным составляющим качеством воспитанного человека; обучать детей формулам выражения вежливой просьбы, благодарности, повысить интерес и инициативу в подготовке и организации мероприятий «детской – родительской гостиной».

Аудитория: родители и дети.

Количество участников: 24 человека.

Ожидаемые результаты:

1. Создать благоприятную атмосферу встречи.
2. Сформировать у детей понимание того, что вежливость является важным составляющим качеством воспитанного человека, обучать детей формулам выражения вежливой просьбы.

Информационно-техническое обеспечение: магнитофон, видеопроектор.

Материал и оборудование: 2 мольберта, фломастеры, куклы для кукольного спектакля, шапочки зверей для инсценировки, 2 мяча, стол, запись песни «Буратино».

Ход мероприятия:

Организационный момент - дети заходят в музыкальный зал, родители уже находятся в зале, сидят полукругом за столами. Воспитатель предлагает расположиться детям напротив родителей и прочитать стихи про вежливые слова.

Ой, ребята сколько у вас разных игрушек в группе, коробочек, кукол! А вот и карандаши, и краски, и пластилин есть. Вот это да! И что? Играть со всем этим разрешают?

Дети: Да, разрешают.

Буратино: Везет же вам ребята! Как, здорово, когда всего много и всем можно играть, рисовать, лепить, строить. А Мальвина такая вредная, мне ничего не дает. Я у нее хотел краски взять, а она мне их не дает.

Воспитатель: Буратино, а как ты думаешь, почему Мальвина не захотела тебе краски дать?

Буратино: Ой, ну что тут думать-то! Она, наверное, думает, что я носом буду рисовать. Но не, не дождется, я теперь знаю, что носом рисовать нельзя.

Воспитатель: Ах, Буратино, Буратино! Дело тут совсем в другом! Скажи нам с ребятами, как ты краски у Мальвины просил?

Буратино: Как? Да очень просто! Я ей говорю: «Дай, я хочу рисовать»

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, правильно Буратино краски просил?

Дети: Нет, не правильно.

Буратино: Как это не правильно? Все я правильно просил? Я всегда так прошу. Да! А однажды я даже плакал и громко кричал: «Дайте мне краски! Я хочу!»

Воспитатель: Да, Буратино, что-то ты не то делаешь. Ребята, вы видите, в какой затруднительной ситуации оказался Буратино? Давайте ему поможем. Садись Буратино с нами. Сейчас ребята тебе помогут. Сиди, Буратино, тихо, слушай внимательно, не вертись.

Дети садятся в круг, Буратино вместе с ними.

Воспитатель: Ребята, вспомните, с каким рассказом В. Осеевой мы познакомились недавно?

Дети: С рассказом «Волшебное слово».

Буратино: А что это за слово такое? А разве есть такое?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята, о каком слове идет речь в рассказе?

Дети: О слове «пожалуйста».

Воспитатель: Вспомните, как это слово нужно говорить?

Дети: Тихим голосом и глядя в глаза.

Буратино: Так просто! И после этого Мальвина даст мне краски?

Дети: Конечно, даст.

Буратино: Ой, ребята, как вы мне помогли. Я это слово теперь всегда буду говорить только Мальвине.

Воспитатель: Подожди, Буратино, мы что-то тебя не поняли. Ты что-же, слово «пожалуйста» будешь говорить только Мальвине?

Буратино: Да, а кому же еще говорить? Только ей одной. Но зато она мне все игрушки свои давать будет.

Воспитатель: Эх, Буратино, Буратино! Ничего – то ты не понял. Ребята подскажите Буратино, кому еще можно говорить «пожалуйста».

Дети: Маме, папе, друзьям, воспитателям, бабушке и т.д., всем людям, кому захочешь.

Воспитатель: А теперь давайте потренируемся. Представим следующие ситуации. Денис, ты пришел вечером домой из детского сада и тебе так хочется, чтобы мама прочитала тебе сказку. Как ты маму попросишь? (ответы детей)

Воспитатель: Карина, ты прибежала к бабушке на кухню, а бабушка печет пирожки. Тебе так захотелось пирожка. Как ты попросишь? (Ответы детей).

Воспитатель: Автобус качнуло перед остановкой, и Ксюша нечаянно наступила на ногу впереди стоящей женщине. Ксюша, как ты извинишься?

Ответы детей, если дети затрудняются воспитатель и родители помогают.

Воспитатель: Буратино, теперь-то ты понял, что слово «пожалуйста» и вежливые слова нужно говорить всем, а не только Мальвине.

Буратино: Садись, Буратино, ты получишь ответ на свой вопрос, когда послушаешь рассказ В. А. Сухомлинского «Для чего говорят «спасибо»?»

Чтение рассказа. После чтения дети высказывают свои мысли.

Воспитатель: Ребята, волшебных слов очень много и поэтому я предлагаю вам уважаемые родители вместе со своими детьми создать **ромашку** из вежливых слов. Посмотрите, вот тут на ковре лежат лепестки, на них написаны вежливые слова, вы должны подбежать и прочитать своему ребенку вежливое слово, потом при помощи клея прикрепить его на серединку ромашки. Правило: слова не должны повторяться. (Выстраиваются две команды, команда мальчиков и команда девочек вместе с **родителями.**)

Воспитатель (зачитывает слова с ромашек.) Вот видишь, Буратино, как много волшебных слов. Ты их запомнил?

Буратино. Да, очень много. Да ведь можно запутаться, когда какое слово можно говорить.

Воспитатель. Для этого мы потренируемся. Слушай, Буратино, внимательно. А наши родители, нам помогут. Мы ложимся спать. Что скажет Миша? Мы сели завтракать. Что после скажет Лена? К нам пришли гости. Что скажет Дима? Нам сделали подарок. Что после завтрака скажет Аня? Вот видишь, Буратино, как много различных ситуаций в жизни, когда необходимо пользоваться волшебными словами. А теперь поиграем.

Психогимнастика «Два друга». Мальчики обыгрывают ситуацию без слов, выражая чувства и эмоции мимикой, жестами.

Жили два друга. Настало лето и им пришлось расстаться. Рома остался в городе, а Миша уехал отдыхать. Скучно друг без друга! Прошел целый месяц... И вдруг Миша видит: из автобуса выходит его друг. Как же они обрадовались!

Воспитатель. Мы разыграли эту ситуацию без слов, как много ситуаций, как много ситуаций, когда волшебные слова нам необходимы. Чем больше человек знает волшебных слов, тем он добрее, честнее, вежливее, приятнее в общении. Ребята, а давайте вместе с родителями нарисуем доброго и воспитанного человека.

(Родители рисуют своего, а дети создают свой образ). Все происходит в виде эстафеты.

Буратино. Ой, ребята, я совсем забыл. Я хотел рассказать вам одну историю, которая приключилась в театре. Слушайте (показ кукольного спектакля.)

Однажды Мальвина подарила куклам Маше и Даше по воздушному шару (синий и зеленый). Маша (из-за ширмы появляется веселая кукла) была так рада, взяла шар и убежала.

Буратино. Ребята, что забыла сделать Маша.

Дети. Поблагодарить Мальвину, сказать «спасибо».

Буратино. Да, ребята, обязательно надо благодарить тех, кто сделал что-то доброе.

А вот и Даша (Появляется грустная кукла.). Ей Мальвина тоже подарила шар, но Даша расстроилась, даже рот скривила. Вот-вот заплачет. Она позавидовала Маше, что у нее зеленый шар.

Буратино. Ребята, что самое главное забыла Даша?

Дети. Поблагодарить Мальвину за подарок.

Воспитатель. Да, ребята, не надо забывать говорить слова благодарности.

Есть одна хорошая пословица: «Ласковое слово не трудно молвить». Давайте ее выучим и ты, Буратино, учи. И самое главное, волшебные слова надо говорить приветливо, с нежностью, только тогда эти слова будут волшебными. А сейчас нашим родителям мы покажем небольшую сценку «Вежливые слова» (Э.Машковская)

Ведущий: Театр открывается, к началу все готово.

Билеты предлагаются за вежливое слово.

В три часа открылась касса, Собралась народу масса.

Даже ежик пожилой Притащился чуть живой.

Кассир: Приходите, милый ежик, вам билет в каком ряду?

Еж: Мне, поближе плохо вижу вот... СПАСИБО! Ну,

пойду!

Ведущий: Говорит овечка.

Овечка: Мне одно местечко! Вот мое... БЛАГОДАРЮ -
доброе словечко.

Ведущий. А вот и утка.

Утка. Кряк! Целый ряд для меня и для утят!

Ведущий: И прокрякала утка ДОБРОЕ УТРО!

Прискакал олень.

Олень. ДОБРЫЙ ДЕНЬ! Если только вам не лень, Уважаемый

кассир, я бы очень попросил

Мне, жене и дочке во втором рядочке Дайте лучшие места.

Вот, мое, пожалуйста!

Ведущий: И вдруг, отпихнув стариков, петухов, барсуков Ворвался
«косолапый», отдавил хвосты и лапы, Стукнул зайку пожилого...

Медведь: Касса, выдай мне билет! *Кассир:* Ваше вежливое

слово? *Медведь:* У меня такого нет!

Кассир: Ах, у вас такого нет? Не получите билет!

Медведь: Мне билет!

Кассир: Нет! Нет!

Не стучите - мой ответ! Не рычите - мой совет!

Не стучите, не рычите, ДО СВИДАНИЯ, ПРИВЕТ!

Ведущий: Кассир медведю билет не дал. Косолапый зарыдал.

Буратино: Ребята что же делать «косолапому?»

(Дети называют вежливые слова).

Воспитатель. Сегодня мы с вами говорили много волшебных слов. А сейчас давайте запишем их. У нас есть дерево. Мы сейчас запишем волшебные слова на яблочки, а родители нам помогут, и затем прикрепим на наше дерево, и оно станет волшебным. Если кто забудет волшебное слова, дерево подскажет (использование видеопроектора).

Буратино. Ребята, как вы мне помогли! Я хочу подарить вам подарки и спеть с вами песню «Буратино».

(Дети вместе с Буратино поют и танцуют.)

Затем Буратино детям дарят разноцветные фломастеры, колпачки, они благодарят.

4. Участие в конкурсах различного уровня, участие в ОМО, член экспертных советов методическим мероприятий, прохождение МКДО 22

5. Анкета наставника

1. Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества? [да/нет]
2. Если да, то где? _____

Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.

1. Эффективность программы наставничества	1	2	3	4	5	6	7	8	9	<u>10</u>
2. Насколько комфортно было работать в программе наставничества?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	<u>10</u>
3. Эффективность программы профессиональной и должностной адаптации	1	2	3	4	5	6	7	8	9	<u>10</u>
4. Насколько наставляемый овладел необходимыми теоретическими знаниями	1	2	3	4	5	6	7	8	9	<u>10</u>
5. Насколько наставляемый овладел необходимыми практическими навыками	1	2	3	4	5	6	7	8	9	<u>10</u>
6. Включенность наставляемого в процесс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	<u>10</u>
7. Насколько Вы довольны вашей совместной работой?	1	2	3	4	5	6	7	8	<u>9</u>	10

8. Что Вы ожидали от программы и своей роли?

9. Насколько оправдались Ваши	1	2	3	4	5	6	7	8	9	<u>10</u>
-------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----------

ожидания?										
-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

10. Что особенно ценно для Вас было в программе?

11. Чего Вам не хватило в программе/что хотелось бы изменить?

12. Как часто проводились мероприятия по развитию конкретных профессиональных навыков (посещение и ведение открытых уроков, семинары, вебинары, участие в конкурсах)	Очень часто	<u>Часто</u>	Редко	1-2 раза	Никогда
--	-------------	--------------	-------	----------	---------