

## Кейс/отзыв наставника

### 1. Отчёт наставника по итогам реализации программы наставничества, осуществляемой в контексте модели «педагог-педагог»

### 2. Общие сведения

Ф.И.О. наставляемого: Лунева О.В.

Ф.И.О. наставника: Царева О.А.

Ф.И.О., должность куратора: Царева О.А., методист

Период наставничества: с «01» сентября 2021 г. по «31» мая 2022 г.

### 3. Рефлексивный анализ

Целевой контур программы наставничества методиста Царевой О.А. определялся на основе оценочной процедуры и интервью. В результате была определена дефицитная профессиональная компетенция: оформление портфолио на высшую категорию наставляемого Луневой О.В., которая легла содержательной единицей в основу программы.

Планируемым результатом наставнической деятельности было: создание портфолио и его защита на высшую категорию.

Достижение плановых показателей достигалось с помощью следующих действий:

- изучить нормативно – правовую базу;
- познакомить с документацией и с деятельностью воспитателя;
- развитие самоанализа своей деятельности;
- оценка результативности реализации программы наставничества.

Совместная работа выстроилась в три этапа:

**1й этап** проведен в формате проектно-аналитической сессии со всеми участниками (наставник, наставляемый, куратор) по уточнению организационно-содержательных аспектов программы.

**2й этап** – основной, в ходе которого происходила отработка основных проблемных зон наставляемого. Ключевым принципом для меня, как наставника, является деятельности подход в этой связи для погружения в тематику наставляемому.

Были проведены:

- совместная разработка алгоритма работы, распределение задач;
- совместно обсуждалась разработка содержания методических продуктов (мультимедийных дидактических игр, презентаций);
- оказывалась помощь в организации предметно – развивающей среды групповой комнаты;
- совместно обсуждалось составление плана работы с родителями, давались методические рекомендации по проведению родительских собраний и индивидуальных бесед, мастер-классов.
- оказывалась помощь в составлении портфолио;

После данного такта происходило обсуждение с наставляемым возникающих вопросов.

При проведении работ по программе я, как наставник, предоставляла обратную связь, как в формате индивидуальных консультаций, бесед, так и в дистанционном, совместно обрабатывались ключевые моменты.

Наставляемый подготовил портфолио на защиту высшей категории. Поделится затруднениями возникшими в ходе составления портфолио и совместно находили пути решения.

**3й этап** – контрольно-оценочный изначально был ориентирован на оценку результативности реализации программы наставничества и защите портфолио наставляемого.

### **Резюме**

Анализируя процесс и результативность наставнической деятельности, с точки зрения целевых показателей, следует отметить, что у наставляемого, воспитателя Луновой О.В. сформирована компетенции:

«Создавать развивающую предметно - пространственную среду в группе в соответствии с требованиями ФГОС,

«Разрабатывать и оформлять мультимедийные дидактические игры с применением современных образовательных технологий», «Умение отбирать необходимые методы и средства образовательной деятельности в своей работе, обеспечивающие достижение планируемых результатов», а так же по взаимодействию с родителями обучающихся использование онлайн - сервисов.

К наиболее эффективным методам работы можно отнести: проектную деятельность, рефлексия, личное лидерство.

## **2. Методическая копилка наставника**

### **Памятка по развитию речи.**

На каждом занятии по ознакомлению с художественной литературой ставятся задачи:

Формирования эмоционально-образного восприятия **произведений разных жанров** (сказка, **рассказ**, стихотворение, малые фольклорные формы);

Развития чуткости к выразительным средствам **художественной речи**, умения **воспроизводить** эти средства в своём творчестве.

Ознакомление с каждым жанром, помимо указанных общих задач, решает конкретные цели, связанные с тематикой **произведений**, - они формулируются для каждого **занятия отдельно**.

На этих **занятиях дети** :

- Познают разнообразный и удивительный мир, населённый предметами и явлениями, существующими отдельно друг от друга и в то же время

взаимосвязанными, обладающими определёнными качествами и свойствами;

- Знакомятся с **произведениями художественной литературы**;
- Слушают разные истории о событиях из жизни группы или кого-то из малышей, о приключениях игрушек и животных, литературных героев;
- Смотрят инсценировки (с помощью игрушек создаются модели положительного и негативного поведения);
- Учатся **рассматривать сюжетные картины**;
- Участвуют в дидактических, хороводных, подвижных играх с текстами (с их помощью, в частности, решаются задачи воспитания звуковой культуры речи).

**Методика** работы с книгой в детском саду исследована и раскрыта в монографиях, **методических и учебных пособиях**.

Кратко остановимся на **методах ознакомления с художественной литературой**.

Основными **методами являются следующие** :

1. **Чтение** воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий сохраняя язык автора, передаёт все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных **произведений читается по книге**.

2. **Рассказывание воспитателя**. Это относительно свободная передача текста (*возможны перестановки слов, замена их, толкование*). **Рассказывание** даёт большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот **метод можно рассматривать** как средство вторичного ознакомления с **художественным произведением**.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи **произведения** (*чтение или рассказывание*) зависит от жанра **произведения** и возраста слушателей.

Маленькому ребенку легче воспринимать **рассказ**, чем **чтение**, поэтому **рассказывание** в первой младшей группе предпочтительнее. Обычно на **занятии сказку рассказывают дважды**, иногда повторяют и в третий раз. Воспитатель обеспечивает активность детей во время слушания: предлагает выполнить имитационные движения (малыши показывают, какая большая-пребольшая была репка; как её тянут потянут и т. п., используют разнообразные наглядные пособия (показ фигурок настольного театра, картинок на фланелеграфе и пр., побуждает инсценировать отрывок из сказки).

Известно, что на третьем году жизни ребенок может слушать **рассказ взрослого**, не сопровождаемый показом. **Рассказывание** без наглядного сопровождения целесообразно для **занятий**, посвященных повторению знакомых сказок. Необходимо также предусматривать задания на формирование интонационной выразительности речи. Восприятие некоторых

сказок идет успешнее, если проводится предварительная подготовка (с детьми **рассматривают** иллюстрации к сказкам и знакомят с персонажами).

Необходимо избегать неправильных выражений («*расскажу сказочку, стишок*»). Названия жанров должны даваться четко и правильно.

Сказки **рассказываются**, **рассказ читается**, стихотворения читаются и заучиваются. Сказки детям предпочтительно **рассказывать**, а не читать по книге – это усиливает эмоциональное воздействие, что, в свою очередь, способствует лучшему пониманию основного смысла сказки. Когда воспитатель смотрит на детей, он как бы разговаривает с каждым ребенком и этим воспитывает очень важное умение слушать и понимать монологическую речь.

**Методика проведения занятий по художественному чтению и рассказыванию** и его построение зависят от типа **занятия**, содержания литературного материала и возраста детей. В структуре типичного **занятия** можно выделить три части. В первой части **происходит знакомство с произведением**, основная цель – обеспечить детям правильное и яркое восприятие путём **художественного слова**. Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и **литературно-художественной формы**, средств **художественной выразительности**. В третьей части организуется повторное **чтение** текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

### **Памятка по сенсорному воспитанию.**

**Методика сенсорного** воспитания предусматривает обучение детей **обследованию предметов**, формирование представлений о **сенсорных эталонах**. Обучение обследованию проводится как специально организованное восприятие предмета в целях выявления тех его свойств, о которых важно знать, чтобы успешно справиться с предстоящей деятельностью. Один и тот же предмет обследуется по-разному в

зависимости от целей обследования и самих обследуемых качеств. Но существуют правила общие для всех видов обследования: восприятие целостного облика предмета; мысленное деление на основные части и выявление их признаков (*форма, величина, цвет и другие*); пространственное соотнесение частей друг с другом (*справа, слева, над, сверху и так далее*); вычленение мелких деталей, установление их пространственного расположения по отношению к основным частям; повторное целостное восприятие предмета.

Обследование по такой схеме поможет детям овладеть обобщёнными способами чувственного познания, которыми они смогут пользоваться в самостоятельной деятельности. **Педагог** же в свою очередь должен создавать условия, чтобы дошкольники применяли полученные знания и умения для анализа окружающей среды. В частности, детям раннего возраста можно предложить игрушки, **развивающие** ощущения и восприятие. Это сборно-разборные игрушки, вкладыши, а также игрушки, изготовленные из разных материалов, отличающиеся друг от друга размером, звучанием.

Для обобщения **сенсорного опыта детей** используют дидактические игры. Многие из них связаны с обследованием предмета, с различением признаков, требуют словесного обозначения этих признаков («*Чудесный мешочек*», «*Чем похожи и не похожи*» и другие). В некоторых играх ребёнок учится группировать предметы по тому или иному качеству (собирает на красном коврикe красные предметы, кладёт в коробку предметы круглой и овальной формы и др.). Дети сравнивают предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. В результате появляется возможность подвести **детей** к обобщениям на основе выделения существенных признаков, которые заключаются в речи. Таким образом, дети подводятся к овладению **сенсорными эталонами**.

Не маловажную роль в **сенсорном** воспитании играет планомерность обучения **детей**, которая является одним из важнейших принципов решения комплекса воспитательно-образовательной работы в детских дошкольных

учреждениях. Только при правильном планировании процесса обучения можно успешно реализовать программу всестороннего **развития личности ребенка**. При планировании занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом **предметов учитывают возраст детей**, уровень их **развития**.

Тематическое планирование материала согласуется со временем года, с сезонными явлениями, с программой ознакомления с окружающим. Так, прежде чем предложить детям рисовать красками на тему «*Листочки деревьев*», необходимо поставить в воду срезанные ветки и дождаться, чтобы почки распустились. Рисование красками на тему «*Одуванчики и жук на лугу*» может проводиться после наблюдения весенней лужайки с яркими одуванчиками. Рисованию на тему «*Огоньки ночью*» должно предшествовать наблюдение за освещенными окнами домов.

Существенным фактором в планировании и **методике** проведения занятий по **сенсорному воспитанию является взаимосвязь обучения на занятиях с закреплением знаний и умений в повседневной жизни**: на прогулке, во время самостоятельной деятельности и т. д.

Так, в играх постоянно происходит ознакомление **детей с качествами предметов**. При умывании дети узнают температурные свойства воды, во время прогулки - свойства снега, в процессе игр, при катании на санях учитывают тяжесть **предметов**. Собирая матрешку, размещая вкладыши, одевая маленьких и больших кукол, они знакомятся с величиной.

Форму **предметов** дети учитывают в играх со строительным материалом, при проталкивании **предметов в отверстия «занимательной коробки»** и т. д.

Ещё одним необходимым принципом в **методике сенсорного воспитания детей** является принцип последовательности, обусловливаемый в ознакомление **детей** вначале с вполне осязаемыми **сенсорными** свойствами - величиной и формой **предметов**, которые можно обследовать путем ощупывания, а уж потом с таким **сенсорным свойством**, как цвет, ориентировка на который возможна только в плане зрительного восприятия.

## **Памятка по математическому развитию для среднего возраста.**

Заставить их сидеть на одном месте практически невозможно, а любое обучение **предполагает усидчивость**, терпение и внимание, выход один - **ИГРА!**

1. Первое, что мы должны сделать - это заинтересовать **детей**.
2. Второе - организовать творческое и активное сотрудничество **детей и воспитателя**.
3. Надо помнить, что для этого нам понадобится большое количество наглядного **материала**.
4. Игра - естественный способ **развития ребенка**. Без учебного процесса на занятие **математикой**, конечно, не обойтись. Но в наших силах сделать его веселым и увлекательным. Надо помнить, что ключевым словом на занятиях должно быть слово - **ТВОРЧЕСТВО!**
5. На занятиях по **математике** следует постоянно обращать внимание на речевую работу. На каждом занятии педагог учит **детей** четко выражать свою мысль, делать вывод, объяснять, доказывать, использовать краткие и полные ответы.

Дети должны понять, что полный ответ необходим, когда надо сделать вывод, умозаключение, объяснить, почему получился тот или иной результат.

Ведь только **математика** дает огромные возможности для интеллектуального **развития детей**, позволяет упражнять не только их **память**, но и мыслительные процессы. Дети учатся думать, догадываться, доказывать. Это особенно важно, ибо народная мудрость гласит: «Ум без догадки гроша не стоит».

Таким образом, эффективное формирование **математических представлений у детей дошкольного возраста** должно происходить в сочетании игровой, проблемно-поисковой и практической деятельности. Использование сюрпризных моментов, игровых и проблемных ситуаций, **развивающих, логико-математических, занимательных игр** и упражнений вызывает у **детей** интерес к самому процессу познания, к преодолению трудностей, стоящих на пути, к самостоятельному поиску решения и достижения поставленной цели.

Дети знакомятся с цифрами. Обращайте внимание на цифры, которые окружают нас в повседневной жизни, в различных ситуациях, например на циферблате, в календаре, в рекламной газете, на телефонном аппарате, страница в книге, номер вашего дома, квартиры, номер машины.

**Предложите** ребенку вместе с вами рассмотреть цифры на телефоне, назвать их сначала в прямом, а потом в обратном порядке, сказать номер своего телефона; поинтересоваться, есть ли в номере одинаковые цифры.



Во время чтения книг обращайтесь внимание **детей** на характерные особенности животных (у зайца - длинные уши, короткий хвост; у коровы - четыре ноги, у козы рога меньше, чем у оленя). Сравните все вокруг по величине.

Напоминаем, что принудительное обучение бесполезно и даже вредно. Выполнение заданий должно начинаться с **предложения** : «*Поиграем?*».

### **Конспект совместного мероприятия с родителями «Волшебные слова».**

**Форма проведения:** детско-родительская гостиная.

#### **Задачи:**

воспитывать уважение к друг другу, к старшим, к посторонним; формировать у детей понимание того, что волшебные слова делают человека тактичнее, честнее, воспитание ; формировать у детей понимание того , что вежливость является важным составляющим качеством воспитанного человека; обучать детей формулам выражения вежливой просьбы, благодарности, повысить интерес и инициативу в подготовке и организации мероприятий «детской – родительской гостиной».

**Аудитория:** родители и дети.

**Количество участников:** 24 человека.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Создать благоприятную атмосферу встречи.
2. Сформировать у детей понимание того, что вежливость является важным составляющим качеством воспитанного человека, обучать детей формулам выражения вежливой просьбы.

**Информационно-техническое обеспечение:** магнитофон, видеопроектор.

**Материал и оборудование:** 2 мольберта, фломастеры, куклы для кукольного спектакля, шапочки зверей для инсценировки, 2 мяча, стол, запись песни «Буратино».

Ход мероприятия:

**Организационный момент** - дети заходят в музыкальный зал, родители уже находятся в зале, сидят полукругом за столами. Воспитатель предлагает расположиться детям напротив родителей и прочитать стихи про вежливые слова.

Ой, ребята сколько у вас разных игрушек в группе, коробочек, кукол! А вот и карандаши, и краски, и пластилин есть. Вот это да! И что? Играть со всем этим разрешают?

**Дети:** Да, разрешают.

**Буратино:** Везет же вам ребята! Как, здорово, когда всего много и всем можно играть, рисовать, лепить, строить. А Мальвина такая вредная, мне ничего не дает. Я у нее хотел краски взять, а она мне их не дает.

**Воспитатель:** Буратино, а как ты думаешь, почему Мальвина не захотела тебе краски дать?

**Буратино:** Ой, ну что тут думать-то! Она, наверное, думает, что я носом буду рисовать. Но не, не дождется, я теперь знаю, что носом рисовать нельзя.

**Воспитатель:** Ах, Буратино, Буратино! Дело тут совсем в другом! Скажи нам с ребятами, как ты краски у Мальвины просил?

**Буратино:** Как? Да очень просто! Я ей говорю: «Дай, я хочу рисовать»

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, правильно Буратино краски просил?

**Дети:** Нет, не правильно.

**Буратино:** Как это не правильно? Все я правильно просил? Я всегда так прошу. Да! А однажды я даже плакал и громко кричал: «Дайте мне краски! Я хочу!»

**Воспитатель:** Да, Буратино, что-то ты не то делаешь. Ребята, вы видите, в какой затруднительной ситуации оказался Буратино? Давайте ему поможем. Садись Буратино с нами. Сейчас ребята тебе помогут. Сиди, Буратино, тихо, слушай внимательно, не вертись.

Дети садятся в круг, Буратино вместе с ними.

**Воспитатель:** Ребята, вспомните, с каким рассказом В. Осеевой мы познакомились недавно?

**Дети:** С рассказом «Волшебное слово».

**Буратино:** А что это за слово такое? А разве есть такое?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** Ребята, о каком слове идет речь в рассказе?

**Дети:** О слове «пожалуйста».

**Воспитатель:** Вспомните, как это слово нужно говорить?

**Дети:** Тихим голосом и глядя в глаза.

**Буратино:** Так просто! И после этого Мальвина даст мне краски?

**Дети:** Конечно, даст.

**Буратино:** Ой, ребята, как вы мне помогли. Я это слово теперь всегда буду говорить только Мальвине.

**Воспитатель:** Подожди, Буратино, мы что-то тебя не поняли. Ты что-же, слово «пожалуйста» будешь говорить только Мальвине?

**Буратино:** Да, а кому же еще говорить? Только ей одной. Но зато она мне все игрушки свои давать будет.

**Воспитатель:** Эх, Буратино, Буратино! Ничего – то ты не понял. Ребята подскажите Буратино, кому еще можно говорить «пожалуйста».

**Дети:** Маме, папе, друзьям, воспитателям, бабушке и т.д., всем людям, кому захочешь.

**Воспитатель:** А теперь давайте потренируемся. Представим следующие ситуации. Денис, ты пришел вечером домой из детского сада и тебе так хочется, чтобы мама прочитала тебе сказку. Как ты маму попросишь? (ответы детей)

**Воспитатель:** Карина, ты прибежала к бабушке на кухню, а бабушка печет пирожки. Тебе так захотелось пирожка. Как ты попросишь? ( Ответы детей).

**Воспитатель:** Автобус качнуло перед остановкой, и Ксюша нечаянно наступила на ногу впереди стоящей женщине. Ксюша, как ты извинишься?

Ответы детей, если дети затрудняются воспитатель и родители помогают.

**Воспитатель:** Буратино, теперь-то ты понял, что слово «пожалуйста» и вежливые слова нужно говорить всем, а не только Мальвине.

**Буратино:** Садись, Буратино, ты получишь ответ на свой вопрос, когда послушаешь рассказ В. А. Сухомлинского «Для чего говорят «спасибо»?»

Чтение рассказа. После чтения дети высказывают свои мысли.

**Воспитатель:** Ребята, волшебных слов очень много и поэтому я предлагаю вам уважаемые родители вместе со своими детьми создать **ромашку** из вежливых слов. Посмотрите, вот тут на ковре лежат лепестки, на них написаны вежливые слова, вы должны подбежать и прочитать своему ребенку вежливое слово, потом при помощи клея прикрепить его на серединку ромашки. Правило: слова не должны повторяться. ( Выстраиваются две команды, команда мальчиков и команда девочек вместе с **родителями**.)

**Воспитатель (зачитывает слова с ромашек.)** Вот видишь, Буратино, как много волшебных слов. Ты их запомнил?

**Буратино.** Да, очень много. Да ведь можно запутаться, когда какое слово можно говорить.

**Воспитатель.** Для этого мы потренируемся. Слушай, Буратино, внимательно. А наши родители, нам помогут. Мы ложимся спать. Что скажет Миша? Мы сели завтракать. Что после скажет Лена? К нам пришли гости. Что скажет Дима? Нам сделали подарок. Что после завтрака скажет Аня? Вот видишь, Буратино, как много различных ситуаций в жизни, когда необходимо пользоваться волшебными словами. А теперь поиграем.

Психогимнастика «Два друга». Мальчики обыгрывают ситуацию без слов, выражая чувства и эмоции мимикой, жестами.

*Жили два друга. Настало лето и им пришлось расстаться. Рома остался в городе, а Миша уехал отдыхать. Скучно друг без друга! Прошел целый месяц... И вдруг Миша видит: из автобуса выходит его друг. Как же они обрадовались!*

**Воспитатель.** Мы разыграли эту ситуацию без слов, как много ситуаций, как много ситуаций, когда волшебные слова нам необходимы. Чем больше человек знает волшебных слов, тем он добрее, честнее, вежливее, приятнее в общении. Ребята, а давайте вместе с родителями нарисуем доброго и воспитанного человека.

**(Родители рисуют своего, а дети создают свой образ).** Все происходит в виде эстафеты.

**Буратино.** Ой, ребята, я совсем забыл. Я хотел рассказать вам одну историю, которая приключилась в театре. Слушайте (показ кукольного спектакля.)

*Однажды Мальвина подарила куклам Маше и Даше по воздушному шару (синий и зеленый). Маша (из-за ширмы появляется веселая кукла) была так рада, взяла шар и убежала.*

**Буратино.** Ребята, что забыла сделать Маша.

**Дети.** Поблагодарить Мальвину, сказать «спасибо».

**Буратино.** Да, ребята, обязательно надо благодарить тех, кто сделал что-то доброе.

*А вот и Даша (Появляется грустная кукла.). Ей Мальвина тоже подарила шар, но Даша расстроилась, даже рот скривила. Вот-вот заплачет. Она позавидовала Маше, что у нее зеленый шар.*

**Буратино.** Ребята, что самое главное забыла Даша?

**Дети.** Поблагодарить Мальвину за подарок.

**Воспитатель.** Да, ребята, не надо забывать говорить слова благодарности.

Есть одна хорошая пословица: «Ласковое слово не трудно молвить». Давайте ее выучим и ты, Буратино, учи. И самое главное, волшебные слова надо говорить приветливо, с нежностью, только тогда эти слова будут волшебными. А сейчас нашим родителям мы покажем небольшую сценку «Вежливые слова» (Э.Машковская)

*Ведущий:* Театр открывается, к началу все готово.

Билеты предлагаются за вежливое слово.

В три часа открылась касса, Собралась народу масса.

Даже ежик пожилой Притащился чуть живой.

*Кассир:* Приходите, милый ежик, вам билет в каком ряду?

*Еж:* Мне, поближе плохо вижу вот... СПАСИБО! Ну,

пойду!

*Ведущий:* Говорит овечка.

*Овечка:* Мне одно местечко! Вот мое... БЛАГОДАРЮ -  
доброе словечко.

*Ведущий.* А вот и утка.

*Утка.* Кряк! Целый ряд для меня и для утят!

*Ведущий:* И прокрякала утка ДОБРОЕ УТРО!

Прискакал олень.

*Олень.* ДОБРЫЙ ДЕНЬ! Если только вам не лень, Уважаемый

кассир, я бы очень попросил

Мне, жене и дочке во втором рядочке Дайте лучшие места.

Вот, мое, пожалуйста!

*Ведущий:* И вдруг, отпихнув стариков, петухов, барсуков Ворвался  
«косолапый», отдавлив хвосты и лапы, Стукнул зайку пожилого...

*Медведь:* Касса, выдай мне билет! *Кассир:* Ваше вежливое

слово? *Медведь:* У меня такого нет!

*Кассир:* Ах, у вас такого нет? Не получите билет!

*Медведь:* Мне билет!

*Кассир:* Нет! Нет!

Не стучите - мой ответ! Не рычите - мой совет!

Не стучите, не рычите, ДО СВИДАНИЯ, ПРИВЕТ!

*Ведущий:* Кассир медведю билет не дал. Косолапый зарыдал.

*Буратино:* Ребята что же делать «косолапому?»

(Дети называют вежливые слова).

**Воспитатель.** Сегодня мы с вами говорили много волшебных слов. А сейчас давайте запишем их. У нас есть дерево. Мы сейчас запишем волшебные слова на яблочки, а родители нам помогут, и затем прикрепим на наше дерево, и оно станет волшебным. Если кто забудет волшебное слова, дерево подскажет (использование видеопроектора).

**Буратино.** Ребята, как вы мне помогли! Я хочу подарить вам подарки и спеть с вами песню «Буратино».

(Дети вместе с Буратино поют и танцуют.)

Затем Буратино детям дарят разноцветные фломастеры, колпачки, они благодарят.

4. Участие в конкурсах различного уровня, участие в ОМО, член экспертных советов методическим мероприятий, прохождение МКДО 22

#### 5. Анкета наставника

1. Сталкивались ли Вы раньше с программой наставничества? [да/нет]
2. Если да, то где? \_\_\_\_\_

Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 – самый низший балл, а 10 – самый высокий.

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|-----------|
| 1. Эффективность программы наставничества                              | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9        | <u>10</u> |
| 2. Насколько комфортно было работать в программе наставничества?       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9        | <u>10</u> |
| 3. Эффективность программы профессиональной и должностной адаптации    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9        | <u>10</u> |
| 4. Насколько наставляемый овладел необходимыми теоретическими знаниями | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9        | <u>10</u> |
| 5. Насколько наставляемый овладел необходимыми практическими навыками  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9        | <u>10</u> |
| 6. Включенность наставляемого в процесс                                | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9        | <u>10</u> |
| 7. Насколько Вы довольны вашей совместной работой?                     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | <u>9</u> | 10        |

8. Что Вы ожидали от программы и своей роли?

\_\_\_\_\_

|                               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |           |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|
| 9. Насколько оправдались Ваши | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | <u>10</u> |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|

|           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ожидания? |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

10. Что особенно ценно для Вас было в программе?

11. Чего Вам не хватило в программе/что хотелось бы изменить?

|  |             |              |       |          |         |
|--|-------------|--------------|-------|----------|---------|
| 12. Как часто проводились мероприятия по развитию конкретных профессиональных навыков (посещение и ведение открытых уроков, семинары, вебинары, участие в конкурсах) | Очень часто | <u>Часто</u> | Редко | 1-2 раза | Никогда |
|--|-------------|--------------|-------|----------|---------|