Развитие связной речи у детей с ОВЗ.

Совершенствование речи детей – развитие связной речи, речевого

творчества, выразительности речи – главные направления в работе по

развитию речи. Формирование связной речи – это важный этап дошкольного

детства. Это этап не только и не столько развития речи, сколько развития

общения, а именно речевого общения.

Развитие речи важно также и при подготовке детей к школе. От уровня

овладения ребенком связной речью зависит его успешность в обучении.

Ведь только обладая хорошо развитой связной речью, ребенок, может давать

развёрнутые ответы на сложные вопросы, последовательно и полно,

аргументировано и логично излагать свои собственные суждения,

воспроизводить содержание произведений художественной литературы.

Связная речь, в основе ее выступает связность и цельность: умение

продумать содержание и выстроить его, соблюдая структурные части

(начало, середина, конец), связывая между собой предложения и части

высказываний.

Дети же, в основном при общении пользуются короткими

высказываниями.

Речевые высказывания детей при передаче содержания отличаются

непоследовательностью. Рассказы детей по картине чаще всего носят

фрагментарный характер, состоят из отдельных фрагментов, логически не

связанных между собой. Уровень информативности высказывания у

детей недостаточный. Полученные знания дети не всегда могут оформить в

связные речевые высказывания.

Трудности вызывают и рассказы творческого характера, так как дети с

речевыми нарушениями не обладает достаточно развитой способностью к

творчеству, к созданию новых нестандартных решений. Воображение

ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного

опыта. Л.С. Выгодский писал: «Первая форма связи воображения с

действительностью заключается в том, что всякое создание воображения

всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в

прежнем опыте человека». Из этого следует, что воображение ребенка беднее

воображения взрослого из-за ограниченного жизненного опыта. С помощью

воображения малыш познает окружающий мир и самого себя. Чем больше

ребенок видел, слышал и пережил, тем больше он знает и усвоил, чем

большим количеством элементов действительности он располагает в своем

опыте, тем значительнее и продуктивнее его воображение.

Таким образом, работа по развитию связной речи занимает одно из

центральных мест в работе с детьми с речевыми нарушениями.

При сформированной звуковой стороне речи, сформированном

грамматическом строе речи, развитие связной речи остается самым трудным

направлением коррекционной деятельности. Занятия по развитию связной

речи являются тоже самыми сложными, как для детей, так и для педагога.

Педагогу на таких занятиях очень трудно удержать внимание у всех детей, а

детям такие занятия часто неинтересны, им больше нравятся занятия по

формированию произношения, обучению грамоте.

Поэтому необходимо заинтересовать детей, сделать занятия более

интересными, увлекательными, игровыми и в то же время направить

содержание занятия на основную задачу – развитие связной речи.

Как же это сделать?

Играя с ребенком, мы должны помнить, что главное – это развитие

воображения, умение планировать свою деятельность в сочетании с

творческими, нестандартными решениями. Поощрение творческих

проявлений особенно важно в дошкольном возрасте. Именно у дошкольника

вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Не получив должного

развития в этом возрасте, творческий потенциал у детей далеко не всегда

проявится в будущем.

Каждый ребенок с раннего возраста обладает способностью к

творчеству. В игровой деятельности дети часто используют предметы –

заменители. Одни дети используют эти предметы творчески, используя

разные, часто оригинальные способы применения. У других детей

творческие способности развиты не так ярко, они используют в основном

знакомые способы использования предметов, часто шаблоны. Для

эффективности развития речи необходимо введение в организацию учебного

процесса использования специальных развивающих заданий, заданий

повышающих интерес, вызывающих у детей заинтересованность, желание

высказаться; заданий на развитие творческих возможностей.

Работу можно начать с развития у детей чувствительности к

противоречиям в игровой форме. Это поможет детям увидеть в окружающей

действительности противоречия. Дети научаться видеть, различать

противоречия, сначала в знакомых предметах, далеких по назначению.

Постепенно задания можно усложнять. Учить детей находить и различать

противоречия уже в схожих предметах. Для этого можно использовать игры

с противоречиями, игры такого типа, как «Наоборот», «Да – нет», «Хорошо

– плохо»; игра «Кто (что) это может быть?, «Черное – белое»

После того, как дети научаться видеть и выделять противоречия можно

переходить к обучению выделять положительные и отрицательные качества

предмета в зависимости от ситуации. Например, мороженое – хорошо,

потому что вкусно; плохо, если заболел.

В дальнейшем вырабатываем умение формулировать противоречия.

После того, как дети научаться видеть и находить противоречия, учим

выделять общие признаки в предметах. Сначала учим детей находить общие

признаки в знакомых, похожих предметах.

Игра «Сравнение» Этот листик зеленый, как… огурец, как лягушка, как

кузнечик, как травка…

Игра «Найди и расскажи, чем похожи?» Сравните домашних животных

и домашних птиц, найдите, что у них общее (на картине изображены корова

и теленок, курица и цыпленок).

Дети, сравнивая животных и птиц, составляют большое количество

разных предложений

- они живые

- у них у всех есть хозяин

- они полезны людям

- у всех есть мамы

- а у мам есть дети

- мамы большие, а дети маленькие

- о них заботятся и т.д.

Затем детей просим найти закономерность и продолжить с помощью

других картинок.

Дети уже заметили, что на картинке животное с детенышем, поэтому

выбирают только такие картинки, где изображено животное и детеныш, а не

картинки с изображением одного животного.

Учим находить общие признаки для предметов, которые не похожи.

Например, сова и самолет (оба летают)

 Сова и луна (не спят ночью)

 Сова и лисица (обе хитрые)

 Сова и гусыня (у обеих лапы)

Можно использовать игры: «Нелепицы», «Собери фигурки», «Булочки,

растущие на деревьях» и т. д.

Позднее детям предлагаем игры с противоречиями, которые они

решают с помощью алгоритма, состоящего из трёх шагов:

Что мы имеем?

Что хотим?

Что нам мешает

Затем учим решать проблемы с помощью разных приёмов:

Ответь на вопрос «Почему?»

- почему погас свет?

- почему пора ложиться спать?

- почему выключили телевизор?

- почему нельзя идти гулять?

Игры «Что произошло?», «представь и расскажи, что может

произойти?», «Вообрази», «Образы».

Игры: «Скажи, что сначала что потом», «Добавь слово», «Что было бы,

если...». «Кто знает, тот дальше продолжает», игры-драматизации,

пальчиковые театры: «Колобок», «Красная Шапочка», «Три медведя»,

«Маша и медведь», «Репка» развивают творческие возможности детей и

способствуют активизации речи.

Играя в сказки, дети фантазируют, придумывают новые персонажи, а

недостающие персонажи заменяют предметами-заместителями.

Данные игры развивают у детей речевую способность, умение

планировать, последовательно строить свои высказывания.

После можно использовать метод моделирования. Психологи Л.А.

Венгер и А.Л. Венгер выдвинули идею, что читаемый ребенку стишок, сказка

или рассказ может быть нарисован. По их мнению, это эффективный способ,

позволяющий выявить содержание и последовательность действий,

определенных отношений между персонажами. Это и есть моделирование.

Можно использовать схемы-подсказки при пересказе и рассказывании. В

начале схемы необходимы очень подробные, но когда дети будут очень легко

справляться с заданиями, нужно постепенно схемы сокращать, чтобы дети

могли сами проектировать свой рассказ. Сами схемы вначале можно

рисовать вместе с детьми и тут же объяснять, что рисуем, догадываясь по

знакомым символам. В дальнейшем дети сами могут составлять схемы.

Данные игры и игровые приемы будут способствовать развитию

связной речи детей в процессе словесного творчества.